

徐繼周訪問記錄

受訪時間：2022年7月22日

受訪人：徐繼周

訪問人記錄：黃順星

受訪者大事記

學歷	世界新聞專科學校五專報業行政科
經歷	2000年擔任華視《麻辣鮮師》編劇，開創台灣校園偶像劇風潮。 編劇作品《麻辣鮮師》、《偷偷愛上你》、《神鬼高校》、《台灣靈異事件》、《時來運轉》、《天下第一媒婆》、《夢醒瀛江》、《法網急先鋒》等電視劇。 出版作品《麻辣鮮師》、《偷偷愛上你》等書。

幼年的電影經驗

我是民國69年，1980年唸世新五專報業行政科，從小我的父親因為在情報局工作的關係，大多數時間都不在家也台灣，我是跟著外公、外婆長大的，外公是當時調查局的公務人員，他這生唯一的娛樂就是週六下班後去看場電影。當我自己會走路後，就帶著我一塊看電影，所以我從小就對邵氏武俠片、對電影產生興趣。

小學三年級的時候，我自己會坐公車到電影院，跟著大人後面偷偷進場，就這樣看了經典電影《教父》。但說實在的，當時真的看不懂，而且因為電檢制度被剪的一團亂。小學四年級時，母親驚覺與我沒什麼互動、接觸，怕這兒子將來不認媽了，於是在暑假時帶著我去看電影。我永遠記得那時接觸的洋片：《火燒摩天樓》、《大地震》這些，也認識史帝夫麥昆(Steve McQueen)、保羅紐曼(Paul Leonard Newman)這些明星，還出錢訂閱《世界電影雜誌》。

國中的時候，看了吳祥輝的《拒絕聯考的小子》，就感覺我們的教育非常糟糕，當時認為聯考是種壓迫。但為了不讓父母擔心，決定一輩子只參

加一次聯考，就是國中畢業後的高中、五專聯考，不會再考大學。所以即使高中聯考考上了成功高中，我也沒有去報到。那年代，高中的註冊是其多是 9 月 2 號 3 號，但到十幾號，我媽只覺得奇怪我怎麼還在家裡沒去上學，才知道我沒去成功高中報到，才讓我來世新註冊。

拒絕聯考的小子

當時世新吸引人的有三個科系，廣電科、編採科和電影科。電影科印象最深的是曾西霸老師，編採科應該是最活躍的，入學後也有老師鼓勵我轉廣電科，因為與我的興趣最相符。但因為受到《拒絕聯考的小子》的影響，我一直認為學歷無用，尤其出社會、踏入影視工作後，不管從什麼學校畢業，就是看你有沒有本領。雖然沒有轉科，但因為興趣的關係加入以廣電科學生居多的話劇社，也在三年級時選上話劇社社長。

依照慣例，話劇社每學期都會舉辦一次公演，但在我擔任社長的時候，因為自己愛出風頭，大概一學期會辦兩三次的公演。在我之後加入話劇社、目前比較知名的學弟妹，大概就是曾國城、謝祖武。當時我建議曾國城、謝祖武分別去報名華視與台視的演員訓練班，現在看來當年我的眼光也還不錯。

除了在話劇社出風頭外，在世新時還和現在桃園捷運董事長劉坤億，當時是編採科的學生，一起搞地下組織。當年劉坤億發起一個推動世新專科改制為學院的活動或組織吧，透過社團、修課的關係找些比較活躍、理念相同的人加入。其實也沒有做什麼事，就是開會、討論、記錄，最後希望做出一份報告，直達天聽給成舍我看，希望世新能夠改制為學院。

初入電視圈

離開世新後當然就是去當兵，在新店安坑的國防部電訊發展室服役，因為勤務的關係累積許多假，原本可以在 1988 年 1 月 15 日提前退伍，但 1 月 13 日蔣經國過世，部隊禁假，完全打亂計畫。當兵時我妹妹徐雅淇已經在福隆上班，休假時常去探班，在攝影棚內晃來晃去，有天終於被葛福鴻，葛姐發現了，問我哪時退伍，一個月七千塊可以嗎？我當然馬上答應。

當年還是老三台的年代，葛姐的福隆手上有《連環泡》、《週末派》這些節目，是資源龐大的製作公司，有機會能進入福隆工作是難得的機會。

進福隆後跟的節目是《週末派》，從背書包到送便當的助理做起，在福隆二進二出，前後總共待了三年，因為不想捲入複雜的人事糾紛，就離開福隆去一家專門承包、出租攝影器材的飛箭工作。飛箭是硬體公司，學會許多硬體器材的操作與剪接，也寫企劃、MV 腳本的撰寫以及製作工商簡報。因為當時的女友在警廣主持節目，需要配音員也開始接配音的工作。雖然收入不錯，但配音的工作環境太封閉，剛好我的妹夫就是邵智源，介紹一些電視圈的朋友，幾個年輕人一起接起製作公司外發的電視節目。但因為一檔戲沒收到錢，財務上出現嚴重的問題，只好去 KTV 作少爺。

晝伏夜出的日子過了好一陣子，恰好國民黨成立博新衛星頻道，買了不少地方系統台，需要許多人力，但沒什麼人願意下台中，我在配音界的朋友介紹下就去台中跑新聞。表現應該也還算不錯，隔年就調回台北，沒什麼固定路線，就是機動支援。我能夠從電視節目製作助理轉到跑新聞，和我會攝影、會剪片能夠獨立作業有關，一人多工吧！後來還陸續待過學者與慈濟這些衛星頻道。這些年間，和以前合作過的多曼尼（製作公司）沒有中斷聯繫，也陸陸續續地寫過《非常世代》、《藍色蜘蛛網》這些劇本

麻辣鮮師·一炮而紅

我很愛看漫畫，也看港式喜劇，周星馳的那些梗都熟，《麻辣鮮師》的構想一直存在，但一直沒有適合的時間。2000 年時，映畫製作找我和另一位編劇去寫企劃，但後來映畫製作沒有通知我們，拿回去改成《超人氣學園》。於是我把這份企劃交給多曼尼，等於兩間公司的案子同時在華視比案，映畫的是連續劇，多曼尼的是單元劇，最後是多曼尼拿到，也才有《麻辣鮮師》。

《麻辣鮮師》被排在週六晚上九點半到十一點的時段，華視的算盤很簡單，《麻辣鮮師》一集製作費 65 萬，去打一個吳宗憲、大小 S 主持，一集製作費一百二十多萬的《我猜我猜我猜猜猜》。輸了不丟臉，贏了當賺到，結果當然是《麻辣鮮師》贏。《麻辣鮮師》第一季的劇本是我寫的，因為《麻辣鮮師》紅了，所以八點檔連續劇的製作公司也找我去寫，之後的《麻辣

鮮師》劇本就交給其他人寫下去。那時寫的八點檔是《偷偷愛上你》，不但卡司強，編劇費也高出許多，一集有十萬塊。

一個年輕人 23 歲時立志要在華視橫著走，35 歲完成這個夢想，當時覺得自己已經站上人生的高峰。之後寫《臺灣靈異事件》，編劇費更多了。年輕吧，加上自己的媒體關係也好，那幾年我把自己當成藝人在經營，炒新聞、出書等等我都做過。編劇的工作壓力大，那幾年我習慣吃鎮定劑、喝 Tequila，2003 年 1 月 2 日那晚，喝太多醒不過來，被送去急救，影劇記者知道後就寫成我為情自殺。新聞出來後，家中電話答錄機的錄音爆滿，壓力實在太大，就離開臺灣去大陸躲媒體也順便散心。

編劇這一行

三月初回到臺灣，送了個本子給中視，中視看了很滿意，原本打算投資一千兩百萬拍成金鐘劇，但沒多久就發生 SARS，許多場景都借不到只能停拍。我也很坦白地說，那幾年就是我編劇生涯難以突破的瓶頸。臺灣沒機會，多數時候就在大陸幫那些去大陸發展的老闆看劇本、看前看後。儘管在大陸時也寫過、改過不少劇本，但大陸有掛名制度，名額有限，不見得能掛名，所以我 2007~18 年間的履歷幾乎是空白的，沒什麼掛名的作品，唯一的好處是可以馬上拿現金，還有走遍大江南北吧。

編劇這一行是很現實的，我當紅時寫一集劇本拿過十多萬，但製作公司買的是你的名，當你沒名，寫的本子中不了，就什麼都不是。現在拿我過去的行情開價，也不會有人理我。我現在是台灣中華編劇學會的會員，前陣子編劇學會發起自殺防治的活動，因為編劇這行一定會有失眠、憂鬱、焦慮的症狀，這是編劇這行的通例，幾乎每個人都吃安眠藥，無一倖免。這應該是精神抽離，因為編劇時你就是在扮演一個角色，你很難抽離出來，我有在吃抗憂鬱症的藥，02 年時最嚴重，後來是靠著遊山玩水舒緩。

在 2007-11 年間，只要在台灣有空我都在華視訓練中心的編劇進階班當講師，當了 3 或 4 屆的講師。我可能是臺灣第一個倡導編劇簽約制度的人，編劇絕對是團隊工作，不可能一個人完成。後來我成立一個六個人的團隊，我曾經分工細到說，你寫那個角色的對白，我寫另一個角色的對白，但還是回到一個問題，台灣編劇不夠團結。編劇這個東西，是需要時間醞

釀、等待機會的。《麻辣鮮師》是我 1996 年看的漫畫，得等到 2000 年才有機會改編成劇本，翻拍成單元劇，都不是一蹴可成的。我看到一個編劇在臉書寫自己一個劇本寫了十年，我相信，就是等待時機而已。這幾年沒什麼作品，也開始轉向寫電影劇本，以我的年紀來說，起步已經算晚，不知道會不會成功，也許不會成功。2019 年，我的劇本入圍台北影視音人才媒合會劇本組，也許這會是一個新的開始。